

S. Champagne - I. Rubio - E. F. Ruiz

Merci!

4

Méthode de français



CLE
INTERNATIONAL

Niveau CECR A2

Merci!

4

Méthode de français

S. Champagne - I. Rubio - E. F. Ruiz

CLE
INTERNATIONAL

Mode d'emploi

L'ouverture

Les objectifs de communication

Unité 1

J'apprends à :

- donner mon opinion, féliciter
- parler de mes goûts
- décrire la matière des objets

Projet : Qui a la plus belle voix ?

1 Écoute et montre la bonne image.

En scène !

- exprimer l'appartenance
- parler de la santé

Une activité d'ouverture

Les séances

Une activité de découverte
Le projet

Des activités de consolidation

Des activités de production

Séance 2 Elle a besoin d'une robe en soie

Unité 1

1. Écoute et montre la bonne image.

2. Complète avec la bonne préposition.

- J'ai oublié mon tube... dentifrice.
- Je prends une brosse... cheveux.
- Elle met du rouge... lèvres.
- C'est le costume... Angèle.
- Hector porte un pull... laine.

3. Écoute et réponds.

- Où part Angèle ?
- Qu'est-ce qu'il y a dans la trousse de maquillage ?
- Et dans la trousse de toilette ?
- Où va dormir Angèle ?
- À ton avis quel est le métier d'Angèle ?

4. Tu prépares ta valise pour une tournée. Fais la liste avec ton/ta voisin(e).

→ « J'ai besoin de mon chapeau »
→ Tu as besoin d'un bonnet ?

Le complément de nom

La matière
une robe en soie
un pull en laine

L'appartenance
le pull de Tom
la robe de la comédienne

L'usage
la serviette de toilette
la brosse à dents

Les matières

- la soie
- le coton
- la laine
- le bois
- le tissu
- le plastique
- le cuir

Les affaires de toilette

| | | |
|---------------------|----------------------|--------------------------|
| le pégase | le dentifrice | la trousse de toilette |
| la brosse à cheveux | le séchoir à cheveux | la serviette de toilette |
| le savon | le maquillage | une barrette |
| le shampoing | le démaquillant | un rouge à lèvres |
| la brosse à dents | le coton | le fond de teint |

Avoir besoin de

Elle a besoin de son sèche-cheveux.
J'ai besoin de = nécessiter
J'ai besoin de sécher mes cheveux.

5. Lis et associe les décors et leurs descriptions.

- Dans la chambre de monsieur Jourdain. Les meubles sont en bois.
- Au printemps, les deux jeunes gens se retrouvent près d'un lac. À gauche, un muret en pierre.
- Un salon contemporain, très moderne avec un canapé en cuir gris.

Le lexique de la séance

Le point de grammaire de la séance

La civilisation

Civilisation Unité 2

Comme un pro !

Beaucoup d'organismes proposent des colonies de vacances thématiques. Il y en a pour tous les goûts : passionnés de cinéma, de musique, d'informatique, de sciences, de nature... C'est l'occasion de partager ses passions avec d'autres jeunes et de commencer à réfléchir à son avenir professionnel.

Mathieu, 16 ans
En juillet, je participe à une colonie de vacances de la catégorie « Aventures scientifiques » et j'ai choisi « Développeur informatique ». J'adore l'informatique. Chez moi, je récupère les vieux ordinateurs et je les démonte. Ici, je vais apprendre à faire de la programmation. Je vais découvrir les langages C++, Java, C#, PHP, HTML. Je vais aussi réaliser des images de synthèse. Et je développerai même des applications mobiles. Je vais passer une semaine géniale et ça va m'aider pour orientation professionnelle !

Gabrielle, 16 ans
Ma passion, c'est le cinéma ! Plus tard, je voudrais être réalisatrice. Alors cet été, pendant les vacances, je vais faire une colonie de vacances pour les passionnés de cinéma de 14 à 17 ans ! Je vais découvrir tous les métiers du cinéma : acteur, réalisateur, caméraman, technicien du son, spécialiste d'effets spéciaux, monteur... Je vais apprendre la technique, un peu d'histoire du cinéma et même le fonctionnement d'une boîte de production et ses différents métiers.

Bagiste, 15 ans
L'École Supérieure de Belgique propose des stages d'été très intéressants. Il y en a pour tous les âges et tous les niveaux. J'ai déjà fait plusieurs stages. Cette année, je suis inscrite à un stage de fusées de niveau 3 pour les ados de 14 à 18 ans. Je vais fabriquer une fusée monodéjà. Je dois dessiner des éléments sur l'ordinateur, faire des calculs pour assurer la stabilité de la fusée. Je vais apprendre des éléments d'électronique. C'est passionnant ! Plus tard, j'aimerais être expert en aéronautique.

Juliette, 15 ans
J'aime beaucoup la décoration, le design. Je m'intéresse aussi à l'architecture. Mes parents ont trouvé un organisme qui propose, pour les vacances, des stages autour de l'architecture, du design, de la scénographie... Tout ce qui m'intéresse ! En plus, je serai avec d'autres jeunes de mon âge qui partagent la même passion. À la fin du séjour, on fera une exposition avec tous les travaux que nous allons faire. Je suis impatient(e) !

1. Qui s'intéresse à l'architecture ?
2. Plus tard, quel métier veut exercer Bagiste ?
3. À quel âge est ce type de colonie de vacances ?
4. Et toi, à quelle colonie de vacances tu aimerais participer ?

Le projet

Projet Unité 1

Des activités pour la fête de fin d'année
Qui a la plus belle voix ?

The Voice - La Plus Belle Voix est un concours de chant qui existe depuis 2012 à la télévision française. Le jury est composé de quatre chanteurs et chanteuses francophones. Les membres du jury, Zazie, Mika, Florent Pagny et Carou pour la saison 5, entendent les chanteurs mais ne les voient pas. Il existe aussi une version pour les enfants de ce concours : The Voice Kids.

Je prépare mon projet

- Regarde sur Internet un extrait de l'émission française. Fais bien attention aux commentaires des membres du jury.
- Avec quatre camarades, je choisis un(e) chanteur/euse français(e).

Je réalise mon projet

Avec mes camarades, je prépare une mise en scène du concours de chanson.

- Un membre du groupe décide de jouer le rôle du chanteur ou de la chanteuse. Les autres jouent le rôle des membres du jury.
- Je cherche des vêtements et des accessoires pour imiter le chanteur que le groupe a choisi.
- Le membre du groupe qui joue le rôle du chanteur apprend la chanson. Il chantera la chanson ou fera un playback.
- Les participants qui ont choisi d'être le jury préparent les commentaires.

Je montre notre production

- Chaque groupe présente son imitation (chanson et commentaires du jury).
- Après chaque représentation, les autres groupes donnent leurs impressions et votent. Le groupe qui a le plus de votes gagne le concours d'imitation « La plus belle voix 1 ».

Les pictogrammes

- 13 Activité de compréhension orale. Le numéro correspond à la piste sur le DVD.
- Vidéo
- Activité à faire en binômes ou en petits groupes
- Chanson à retrouver sur Internet

► Et aussi des pages d'entraînements au DELF A2, un précis de grammaire, des tableaux de conjugaison.

trois

3

Tableau des contenus

| | Communication | Grammaire |
|---|---|--|
| Unité 0 Autour du monde pages 6 à 10 | <ul style="list-style-type: none"> • Parler et écrire au présent et au passé composé. • Raconter ses vacances. • Parler des moyens de transport. • Raconter un voyage. | <ul style="list-style-type: none"> • Le passé composé. • Le présent de l'indicatif. • Les pronoms relatifs <i>qui</i> et <i>que</i>. • Les adjectifs démonstratifs. • Les adjectifs possessifs. |
| Unité 1 En scène ! pages 11 à 18 | <ul style="list-style-type: none"> • Donner son opinion, féliciter. • Parler de ses goûts. • Décrire la matière des objets. • Exprimer l'appartenance. • Parler de la santé. | <ul style="list-style-type: none"> • Le superlatif (<i>le plus, le moins...</i>) • Le complément de nom. • <i>Avoir besoin de...</i> • <i>Avoir envie de...</i> • Les verbes en <i>-yer</i> (<i>payer, envoyer...</i>). • Les indicateurs de temps (<i>il y a, depuis, pendant...</i>) • Les pronoms interrogatifs composés (<i>lequel, laquelle...</i>). • La forme interro-négative. |
| Unité 2 Un job d'été pages 19 à 26 | <ul style="list-style-type: none"> • Décrire des professions. • Parler de son avenir professionnel. • Demander, échanger des renseignements. • Exprimer un souhait, une intention. | <ul style="list-style-type: none"> • Le futur simple. • L'opposition (<i>par contre, au lieu de...</i>). • Le pronom relatif <i>où</i>. • Le pronom <i>en</i>. • Les adverbes en <i>-ment</i> (<i>vraiment, patiemment...</i>). |
| Unité 3 Tous ensemble ! pages 27 à 36 | <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer son accord et son désaccord. • Faire des suggestions. • Réagir à des propositions. | <ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms COD (révision) et COI. • La condition avec <i>si</i> : <i>si</i> + présent + présent et <i>si</i> + présent + futur. • Le passé composé des verbes pronominaux. • La négation absolue : <i>ne... plus, ni... ni, ne... aucun</i>. |

Entraînement au DELF A2 (p. 34-35)

| | | |
|--|--|--|
| Unité 4 Sauvons la planète pages 37 à 44 | <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer des obligations. • Décrire des faits passés. • Exprimer la cause et la conséquence. • Parler d'écologie. • Parler de son environnement quotidien. • Donner son avis sur des problèmes pratiques. | <ul style="list-style-type: none"> • Le pronom indéfini <i>on</i>. • L'imparfait. • Les pronoms démonstratifs (<i>celui, ceux-là...</i>). • L'impératif + pronoms COD et COI. • Les doubles pronoms. • La conséquence (<i>donc, alors, par conséquent, c'est pourquoi...</i>) et la cause (<i>parce que, car, puisque, comme...</i>). |
| Unité 5 En route pour le futur pages 45 à 51 | <ul style="list-style-type: none"> • Parler de l'univers. • Faire des suppositions. • Exprimer un but. • Raconter une aventure incroyable. | <ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms possessifs (<i>le mien, les vôtres...</i>). • Le but (<i>afin de, pour...</i>). • L'imparfait et le passé composé. • <i>y</i> et <i>en</i> compléments de lieu. • Les pronoms indéfinis (<i>quelqu'un, quelque part, quelque chose</i>). • Le conditionnel présent. • La condition : <i>si</i> + imparfait + conditionnel. |
| Unité 6 Un monde connecté pages 52 à 62 | <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer la simultanéité. • Parler des nouvelles technologies. • Comprendre et commenter un programme de télévision. • Parler du cinéma et de la télévision. | <ul style="list-style-type: none"> • L'accord du participe passé avec le COD. • La simultanéité (<i>tandis que, pendant que...</i>). • Les verbes impersonnels à l'imparfait. • Le subjonctif présent (introduction). |

Entraînement au DELF A2 (p. 60-61)

| Lexique | Phonétique | Civilisation | Projet : Des activités pour la fête de fin d'année |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Les déplacements • Les moyens de transport • Les destinations | <ul style="list-style-type: none"> • Les sons [y] et [u] | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Le théâtre • Les matières • Les affaires de toilette • La maladie • Le cirque • Les goûts (<i>ça me plaît, j'aime...</i>) | <ul style="list-style-type: none"> • L'exclamation | <ul style="list-style-type: none"> • Le cirque : une grande famille | <ul style="list-style-type: none"> • Qui a la plus belle voix ? |
| <ul style="list-style-type: none"> • Le souhait, l'intention (<i>je voudrais, j'ai l'intention de...</i>) • La gare • L'aéroport | <ul style="list-style-type: none"> • Les sons [ʒ] et [ʃ] | <ul style="list-style-type: none"> • Comme un pro ! | <ul style="list-style-type: none"> • Vis ma vie, le jeu des professions |
| <ul style="list-style-type: none"> • Les valeurs (<i>la tolérance, l'amitié...</i>) • Les croyances • L'accord (<i>tu as raison...</i>) et le désaccord (<i>tu as tort...</i>) • La vie associative • Le code de la route | <ul style="list-style-type: none"> • Expression de l'opinion : la bonne intonation | <ul style="list-style-type: none"> • Les Jeux de la Francophonie | <ul style="list-style-type: none"> • La France en énigmes |

Entraînement au DELF A2 (p. 34-35)

| | | | |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Les paysages • La faune • La flore • La pollution • Le recyclage | <ul style="list-style-type: none"> • Les sons [b] et [p] | <ul style="list-style-type: none"> • La famille sans déchet | <ul style="list-style-type: none"> • Grand quiz de l'environnement |
| <ul style="list-style-type: none"> • L'univers • La technologie • Faire des suppositions (<i>je suppose que, ils sont peut-être...</i>) | <ul style="list-style-type: none"> • Le son [r] | <ul style="list-style-type: none"> • J'habite sur Mars | <ul style="list-style-type: none"> • Expo du futur |
| <ul style="list-style-type: none"> • L'informatique • La télévision • Les réseaux sociaux | <ul style="list-style-type: none"> • Les sons [ə], [ɛ] et [e] | <ul style="list-style-type: none"> • Une série française | <ul style="list-style-type: none"> • Tout nouveau, tout beau |

Entraînement au DELF A2 (p. 60-61)

Annexes

- Grammaire et conjugaison
- Cartes :
La France
Le monde de la francophonie

Unité 1

En scène !

J'apprends à :

- donner mon opinion, féliciter
- parler de mes goûts
- décrire la matière des objets

- exprimer l'appartenance
- parler de la santé

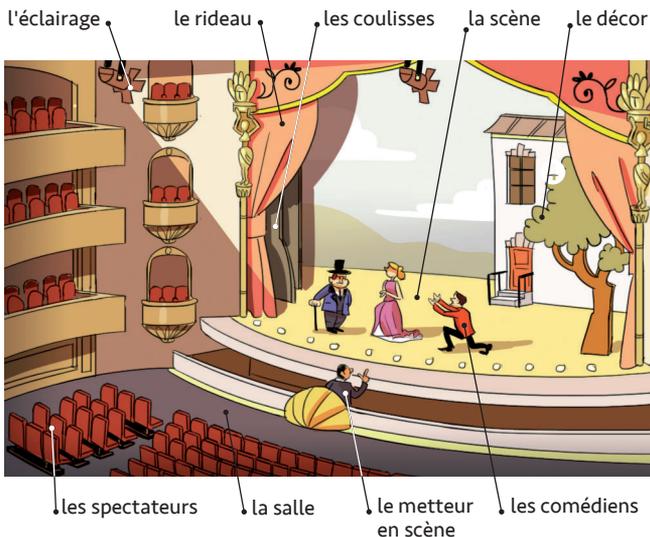
Projet : • Qui a la plus belle voix ?

8 Écoute et montre la bonne image.



1. Observe l'image et réponds.

- a. Comment s'appelle la personne qui dirige les comédiens ?
- b. Qui joue sur la scène ?
- c. Au début de la représentation, on ouvre quoi ?
- d. Où se changent les comédiens ?



2. Écoute et réponds.

- a. Pourquoi Océane est en 3^e section théâtre ?
- b. D'après Océane, comment est monsieur Casimir ?
- c. Selon Anatole, quelles sont les pièces les moins drôles ?
- d. Qui n'aime pas le théâtre ?
- e. Selon Hortense, qui est la meilleure comédienne ?

3. Transforme les phrases comme dans l'exemple.

- Cette pièce est intéressante. / Cette pièce de théâtre est la plus intéressante.
- a. Ce comédien est bon.
 - b. Cette pièce est mauvaise.
 - c. Ce théâtre est vieux.

4. Écoute l'enregistrement puis jouez la scène à deux. Attention aux intonations !

Maître de philosophie : Il y a cinq voyelles : A, E, I, O, U.

Monsieur Jourdain : J'entends tout cela.

Maître de philosophie : La voyelle A se forme en ouvrant la bouche : A.

Monsieur Jourdain : A. A. Oui.

Maître de philosophie : La voyelle E se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut : A, E.

Monsieur Jourdain : A, E, E, E. Ma foi ! Oui. Ah ! que cela est beau.

Maître de philosophie : Et pour la voyelle I on rapproche encore davantage les mâchoires l'une de l'autre, et on écarte les deux coins de la bouche vers les oreilles : A, E, I.

Monsieur Jourdain : A, E, I, I, I. Cela est vrai. Vive la science !



D'après Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670.

Le superlatif

Le superlatif de supériorité

le / la / les plus + adjectif

Je suis **le plus** drôle. Ils sont **les plus** bavards.

Le superlatif d'infériorité

le / la / les moins + adjectif

Je suis **la moins** timide. Elles sont **les moins** gentilles.

Exceptions

Le superlatif de « bon » est « meilleur ».

Le superlatif de « bien » est « mieux ».

Le superlatif de « mauvais » est « le plus mauvais » ou « pire ».

11

Phonétique

L'exclamation

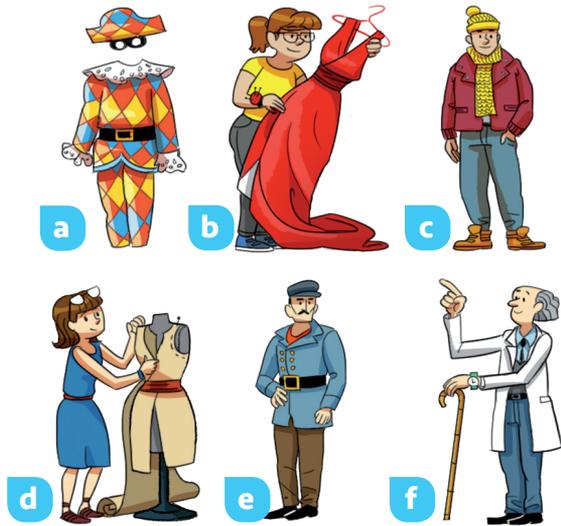
Une phrase exclamative exprime un sentiment, une émotion.

Elle finit par un point d'exclamation : « ! »

Elle commence souvent par des mots comme : que, quel, quelle !

- a. Écoute et répète.
- b. Écoute et lève la main quand tu entends une phrase exclamative.
- c. Invente une phrase exclamative.

12 1. Écoute et montre la bonne image.



Le complément de nom

La matière

une robe **en** soie
un pull **en** laine

L'appartenance

le pull **de** Flora
la robe **de la** comédienne

L'usage

la serviette **de** toilette
la brosse **à** dents

Les matières

la soie
le coton
la laine
le bois
le tissu
le plastique
le cuir

Les affaires de toilette

| | | |
|---------------------|------------------|--------------------------|
| le peigne | le dentifrice | la trousse de toilette |
| la brosse à cheveux | le sèche-cheveux | la serviette de toilette |
| le savon | le maquillage | la barrette |
| le shampoing | le démaquillant | le rouge à lèvres |
| la brosse à dents | le coton | le fond de teint |

2. Complète avec la bonne préposition.

- J'ai oublié mon tube ... dentifrice.
- Je prends une brosse ... cheveux.
- Elle met du rouge ... lèvres.
- C'est le costume ... Angèle.
- Hector porte un pull ... laine.

13 3. Écoute et réponds.

- Où part Angèle ?
- Qu'est-ce qu'il y a dans la trousse de maquillage ?
- Et dans la trousse de toilette ?
- Où va dormir Angèle ?
- À ton avis quel est le métier d'Angèle ?

4. Tu prépares ta valise pour une tournée. Fais la liste avec ton/ta voisin(e).

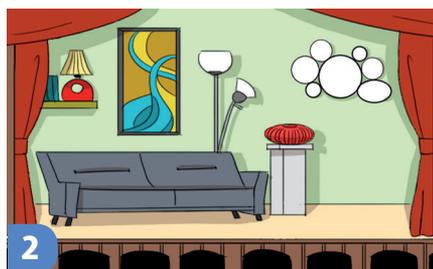
- - J'ai besoin de mon écharpe.
- Tu as besoin d'un bonnet ?

« Avoir besoin de »

- **avoir besoin de + nom**
Elle **a besoin de** son sèche-cheveux.
- **avoir besoin de + infinitif**
J'**ai besoin de** sécher mes cheveux.

5. Lis et associe les décors et leurs descriptions.

- Dans la chambre de monsieur Jourdain. Les meubles sont en bois.
- Au printemps, les deux jeunes gens se retrouvent près d'un lac. À gauche, un muret en pierre.
- Un salon contemporain, très moderne avec un canapé en cuir gris.



14 **1. Écoute et réponds.**

- a. Quels sont les symptômes de monsieur Roussel ?
- b. Pourquoi monsieur Roussel est inquiet ?
- c. Pourquoi monsieur Roussel n'a pas pris sa température ?
- d. Cite les médicaments que monsieur Roussel doit prendre.

La maladie

| | | |
|---|----------------|----------------|
| être enrôlé | tousser | l'aspirine |
| avoir mal à la gorge, au ventre, à la tête... | la fièvre | un pansement |
| ausculter | la température | une piqûre |
| éternuer | un thermomètre | une pommade |
| | un traitement | une ordonnance |
| | le sirop | un médicament |
| | un comprimé | la pharmacie |

2. Lis et associe les images et les phrases.



- a. Le docteur m'a prescrit des comprimés.
- b. Tu tousses ? Prends du sirop !
- c. Je saigne. Tu as un pansement ?

- d. - Aïe ! Je me suis brûlée.
- Tiens, mets un peu de pommade.
- e. Je déteste les piqûres !

3. Quels verbes se terminent par « -yer » à l'infinitif ?

- voyage
- nettoient
- mangeons
- essaie
- interroge
- appuyons
- payez
- balaie
- habilles
- achète

« **Avoir envie de** »

- avoir envie de + infinitif
J'ai **envie de** guérir.
- avoir envie de + nom
J'ai **envie de** repos.

Les verbes en « -yer »

| Payer | Envoyer |
|-----------------------------|-----------------------|
| Je paye / paie | J'envoie |
| Tu payes / paies | Tu envoies |
| Il / Elle / On paye / paie | Il / Elle / On envoie |
| Nous payons | Nous envoyons |
| Vous payez | Vous envoyez |
| Ils / Elles payent / paient | Ils / Elles envoient |

15 **4. Écoute cette scène de Knock de Jules Romains et réponds.**

- a. Qui sont les deux personnages ?
- b. Pourquoi la femme n'a pas consulté un autre médecin ?
- c. De quoi la femme a envie ?

5. Tu vas chez le médecin et tu décris tes symptômes. Le médecin te prescrit un traitement. Jouez la scène à deux.

16. Écoute et montre la bonne image.



Le cirque

- un(e) dompteur/euse
- un(e) jongleur/euse
- un(e) magicien(ne)
- un clown
- un(e) acrobate

17. Écoute Élodie et réponds.

- a. Quels sont les métiers d'Élodie ?
- b. Depuis quel âge Élodie veut être trapéziste ?
- c. Combien de temps s'entraîne-t-elle tous les jours ?
- d. Quels sont les inconvénients de cette profession ?
- e. Pourquoi elle aime son métier ?

4. Lis et associe.



1. le zèbre



2. l'éléphant



3. le lion



4. le singe



5. l'otarie



6. le tigre

- a. Je suis très malin et très agile.
- b. Je ressemble à un cheval avec des rayures.
- c. Je suis jaune et noir. Je ressemble à un gros chat.
- d. Je suis le roi des animaux.
- e. J'ai une trompe et je vis en Afrique et en Asie.
- f. J'aime l'eau. Au cirque, je joue avec un ballon.

Les indicateurs de temps

Il y a

Indique un moment dans le passé.

Il y a 3 ans, j'ai commencé le trapèze.

Pendant

Indique une durée déterminée.

Je m'entraîne **pendant** 3 heures.

Depuis

Indique une action commencée dans le passé et qui continue dans le présent.

Depuis que j'ai 7 ans, je veux être trapéziste.

3. Complète les phrases avec « depuis », « il y a », « pendant ».

- a. Il sait jongler ... qu'il a 12 ans.
- b. ... la représentation, je vole au-dessus du public !
- c. ... dix ans que Charly travaille dans ce cirque.
- d. Il a dressé le tigre ... six mois.
- e. Nous répétons ce numéro ... un mois !

Exprimer ses goûts

Ça me plaît... / Ça ne me plaît pas...
J'aime... / Je n'aime pas...

5. Lis le texte et réponds.

FLASH ADO

Les animaux sauvages dans les cirques

Frédéric Edelstein, dresseur et directeur du cirque Pinder
Je respecte les animaux. Et le public apprécie mes numéros. Nous défendons le patrimoine du cirque traditionnel. Ici, chez Pinder, les animaux sont rois. Ça plaît aux enfants et aussi à leurs parents.

Fabienne Vansteenkiste, mairie de Montreuil
La ville de Montreuil interdit les cirques avec des animaux sauvages. Ça ne nous plaît pas de voir des animaux sauvages dans des cages. Dans la savane, l'éléphant ne s'assoie pas sur un tabouret, le lion ne saute pas à travers un cercle de feu ! Pourquoi ils le feraient en France ? Je suis pour l'interdiction des animaux sauvages dans les cirques.

- a. Pourquoi Frédéric Edelstein défend les numéros de cirque avec des animaux sauvages ?
- b. Pourquoi Fabienne Vansteenkiste est contre les animaux sauvages dans les cirques ?

18. Écoute et montre la bonne image.



a.

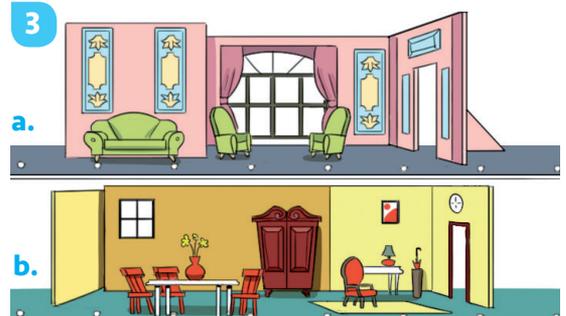


b.



a.

b.



a.

b.

19. 2. Écoute et réponds.

- Qu'est-ce que le metteur en scène doit choisir en premier ?
- Quels sont les métiers cités ?
- Qu'est-ce que doit savoir faire un metteur en scène ?

3. Complète avec « lequel », « laquelle », ou « lesquelles ».

- Regarde ces deux costumes. ... tu préfères ?
- Tu as des chaussures noires et des chaussures marron. ... tu emportes ?
- Il y a une robe longue et une courte. ... tu choisis ?

4. Lis et réponds.

www.billettheatre.com

Les Ados

Le Grand Point Virgule - Salle Majuscule, Paris

Séances selon les jours : 16h00, 17h00

| FICHE ÉVÈNEMENT | DATES ET TARIFS | CRITIQUES | PRESSE | VIDÉO |
|-----------------|-----------------|-----------|--------|-------|
|-----------------|-----------------|-----------|--------|-------|

Déjà 300 000 spectateurs ! Après quatre saisons à guichets fermés au Théâtre des Mathurins et au Grand Point Virgule, *Les Ados* sont de retour sur scène. C'est LE spectacle de la rentrée pour tous les ados... et leurs parents !

Lola, Jason et Pascal entraînent les spectateurs dans le monde merveilleux de l'adolescence. Ils abordent avec humour et sensibilité la période de l'adolescence.

Un spectacle joué par trois jeunes comédiens de talent !

- Quel est le titre de la pièce de théâtre ?
- Où peux-tu aller voir cette pièce ?
- Combien de spectateurs ont déjà vu la pièce ?

- Combien y a-t-il de comédiens ?
- Quel est le sujet de la pièce ?
- À qui s'adresse la pièce ?

Les pronoms interrogatifs composés

| | Singulier | Pluriel |
|----------|-----------|------------|
| Masculin | lequel | lesquels |
| Féminin | laquelle | lesquelles |

Laquelle tu préfères, la bleue ou la rouge ?

5. Pose des questions interro-négatives.

- Si, j'adore le théâtre.
- Si, j'ai vu la pièce *Les Ados*.
- Si, les décors sont prêts pour les répétitions.

La forme interro-négative

Question négative

→ réponse affirmative « si »

- Vous n'avez pas de place pour ce soir ?

- Si, j'en ai deux.

6. Choisissez une pièce de théâtre puis, par petits groupes, préparez une affiche et présentez-la à la classe.

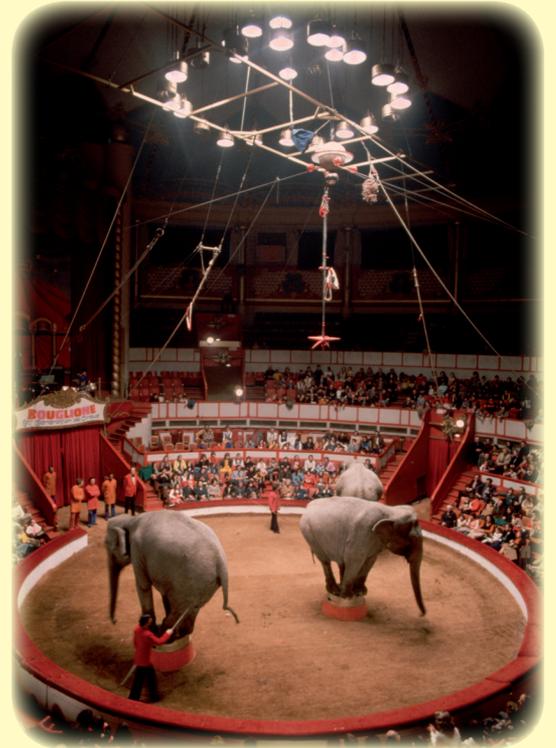
7. Écoute sur Internet la chanson « Les comédiens » de Charles Aznavour et chante le refrain.

Le cirque : une grande famille

Bouglione et le cirque traditionnel

Mon nom de famille est Bouglione. Vous connaissez ? Je fais partie de cette grande famille du cirque ! Dans ma famille, on travaille dans le cirque depuis le XIX^e siècle ! Et tout le monde, ou presque, travaille dans le cirque : mes parents, mes oncles, mes tantes, mes cousins et mes cousines... Mais dans ma famille, on ne nous force pas : c'est une règle. Et finalement, on choisit en général de travailler dans le cirque. Il y a des jongleurs, des acrobates, des dompteurs... D'autres ne se montrent pas sur la piste, comme Francesco. Il préfère rester dans l'ombre et s'occuper de toute l'organisation.

Depuis 1934, la famille est installée au Cirque d'Hiver à Paris. C'est un magnifique bâtiment ancien ; il date de 1852. C'est peut-être le plus vieux cirque du monde !



Le Cirque du Soleil et le cirque contemporain

La troupe du Cirque du Soleil est aussi une grande famille, mais rien à voir avec la famille Bouglione. Ici, les artistes ne portent pas tous le même nom de famille. Ils sont d'environ 30 nationalités différentes ! Il y a des Canadiens, des Américains, des Brésiliens, des Japonais, des Français...

Ils parcourent le monde et vivent ensemble au quotidien. La troupe, qui regroupe une soixantaine d'artistes par spectacle, possède sa cantine, sa laverie et même son école pour les enfants des artistes.

Créé en 1984 par le Québécois Guy Laliberté, le Cirque du Soleil est très

différent du cirque traditionnel. Par exemple, il n'y a pas d'animaux. Le spectacle repose sur les acrobaties et la musique. Beaucoup de numéros se font dans les airs. Pour chaque spectacle, un compositeur écrit une pièce musicale qui s'inspire du thème du spectacle.



1. Depuis quand existe le cirque Bouglione ?
2. Où s'installe la famille Bouglione en 1934 ?
3. Quelle est la nationalité des artistes du Cirque du Soleil ?
4. Qui a créé le Cirque du Soleil ?
5. Quelle est la particularité des spectacles du Cirque du Soleil ?
6. Et toi, tu as été au cirque ? Quels sont tes numéros préférés ?



The Voice : La Plus Belle Voix est un concours de chant qui existe depuis 2012 à la télévision française. Le jury est composé de quatre chanteurs et chanteuses francophones. Les membres du jury, Zazie, Mika, Florent Pagny et Garou pour la saison 5, entendent les chanteurs mais ne les voient pas. Il existe aussi une version pour les enfants de ce concours : *The Voice Kids*.



Je prépare mon projet

- a. Regarde sur Internet un extrait de l'émission française. Fais bien attention aux commentaires des membres du jury.
- b. Avec quatre camarades, je choisis un(e) chanteur/euse français(e).

Je réalise mon projet

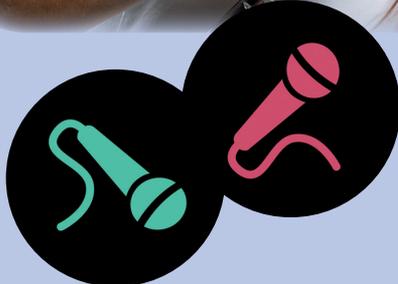
Avec mes camarades, je prépare une mise en scène du concours de chanson.

- a. Un membre du groupe décide de jouer le rôle du chanteur ou de la chanteuse. Les autres jouent le rôle des membres du jury.
- b. Je cherche des vêtements et des accessoires pour imiter le chanteur que le groupe a choisi.
- c. Le membre du groupe qui joue le rôle du chanteur apprend la chanson. Il chantera la chanson ou fera un playback.
- d. Les participants qui ont choisi d'être le jury préparent les commentaires.



Je montre notre production

- a. Chaque groupe présente son imitation (chanson et commentaires du jury).
- b. Après chaque représentation, les autres groupes donnent leurs impressions et votent. Le groupe qui a le plus de votes gagne le concours d'imitation « La plus belle voix ! ».



NICE

Merci!

Méthode de français

4

| CECR | A1 | A2 |
|--|----|----|
| Niveau 1 | | |
| Niveau 2 | | |
| Niveau 3 | | |
| Niveau 4 | | |
| Adolescents | | |
| DVD-Rom inclus (Livre de l'élève) | | |

Merci ! : une méthode communicative, actionnelle et interculturelle

Merci ! communication et action pour le plaisir d'apprendre

- Des situations de communication proches de la réalité des élèves
- Des activités d'oral en interaction
- De nombreuses activités ludiques
- Des chansons pour tous les goûts
- Des pages de civilisation centrées sur les intérêts des jeunes adolescents
- Vidéo : des fictions et des reportages
- Un lexique illustré

Merci ! un vrai projet global

- À chaque niveau, son projet
- Un projet divisé en tâches : une tâche par unité jusqu'au projet final
- Une véritable approche actionnelle

Merci ! une sensibilisation à l'interculturel

La méthode présente une ouverture à toutes les cultures francophones, de Marseille à Dakar, de Bruxelles aux Antilles...

Merci ! une méthode adaptée aux conditions réelles d'enseignement

- Les unités sont organisées par séances de cours.
- Les 6 unités correspondent à 50 à 70 séances selon les contextes.
- Le niveau A2 du CECR est atteint à la fin du niveau 4.
- Des entraînements préparent au DELF junior A1 et A2.
- Une attention spécifique est portée à la lecture et à la grammaire.

Merci ! le matériel

Pour l'élève :

- Livre de l'élève avec DVD-Rom multimédia
- Cahier d'exercices

Pour le professeur :

- Guide pédagogique
- Ressources pour une pédagogie différenciée en fonction des niveaux

- Fichier d'évaluations photocopiables
- Épreuves blanches de DELF junior A1 et A2
- Portfolio : un par niveau
- Les fiches d'exploitation de la vidéo
- CD-audio pour la classe
- Posters pour la classe
- Version numérique pour TBI et vidéo-projection

ISBN 978 2090388 64 0



9 782090 388640



CLE

INTERNATIONAL